

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: لغة فرنسية
المستوى: السنة الثانية من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكّلة للسّنديات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليمية.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يروونه مناسباً لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

PREAMBULE

Inscrit dans l'approche par les compétences et dans une démarche de résolution de situations problèmes, conformément au programme officiel du deuxième palier du cycle moyen, le plan annuel des apprentissages est élaboré afin de permettre aux enseignants de lire, de comprendre et de s'approprier aisément les concepts structurants qui régissent la mise en œuvre du programme dans la perspective d'une transposition pédagogique la mieux efficace possible en classe. Les critères de lisibilité, de faisabilité, de cohérence et de progressivité ont été pris en compte dans l'élaboration de ce plan.

Le texte narratif relevant de la fiction et du réel constitue la ligne directrice de tous les apprentissages au niveau textuel et phrastique en 2^{ème} et 3^{ème} AM. Ainsi, les choix portent sur des textes narratifs que l'élève rencontre dans ses échanges à l'école et à l'extérieur. Dans le programme de 2^{ème} AM, le conte, la BD, la légende, la nouvelle vont introduire l'élève préadolescent dans un univers de fiction caractérisé par le merveilleux et le vraisemblable. Ce ci va permettre de mettre en place les conditions favorables aux apprentissages en général, à l'acquisition des ressources linguistiques et méthodologiques et à l'appropriation des compétences visées.

En 3^{ème} AM, les faits divers ouvrent la voie à la lecture de la presse écrite. Le récit de vie offre à l'élève un espace d'expression et de jugement à travers sa propre image et à travers celle des autres. Enfin, le fait historique met l'apprenant dans un contexte d'expression rigoureux et objectif. Les choix effectués donneront aux apprentissages scolaires une certaine pérennité par leur ancrage dans un contexte social dynamique.

Le plan annuel des apprentissages de la 2^{ème} AM et de la 3^{ème} AM, à travers les ressources discursives et linguistiques retenues, vise à développer une compétence :

Savoir raconter à travers le conte, la BD, la nouvelle, le fait divers, le récit de vie et le récit de faits historiques...

Dans sa vision curriculaire, le présent plan annuel des apprentissages ne s'articule pas seulement sur des compétences disciplinaires, mais, aussi, sur des compétences transversales et un ensemble de valeurs que la discipline prend en charge à l'instar des autres disciplines de l'école.

<p>2^{ème} PALIER</p> <p>2^{ème} AM</p> <p>Et</p> <p>3^{ème} AM</p>	<p>Narratif fictif</p> <p>Narratif réel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relation de faits (chronologie) - Présence de personnages - Mise en intrigue - Evénements, péripéties, résolution - Récit à la 3^{ème} personne - Récit à la première personne - Temps : passé simple/passé composé /imparfait /présent. 	<p>Exemples de supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Romans, nouvelles, contes, B.D, fables, légendes... ● Autobiographies, biographies,
---	---	--	---

PLAN ANNUEL
DES APPRENTISSAGES
2^{ème} ANNEE MOYENNE/2 PALIER

Septembre2022

COMPETENCE GLOBALE

Au terme du 2^e palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs, en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des textes **narratifs**.

VALEURS

Identité: L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).

Conscience nationale : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...

Citoyenneté : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).

Ouverture sur le monde : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES**D'ordre intellectuel**

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes.
- Analyser/résumer/synthétiser de l'information.
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté.
- Evaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail.
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté.
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ...
- Prendre des notes et les organiser.
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée.
- Exploiter les ressources de la communication.
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité.
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres.
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc....
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il

	L'oral	Oral/Réception	Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	
		Oral/Production	Produire des récits de fiction , en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	
L'écrit	Ecrit/Réception	Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		
	Ecrit/Production	Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		

Évaluation diagnostique+ Régulation

Compétences terminales : Comprendre et produire, oralement et par écrit, des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.							
Domaine	Composantes de la compétence terminale	Types de situations	Savoirs ressources	Exemples de tâches de communication	Exemples critères et indicateurs d'évaluation	Référence au manuel	Temps imparti
Oral et écrit	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier les caractéristiques du récit de fiction. ● Restituer les événements essentiels dans les récits de fiction. ● Décrire un personnage, un lieu, un objet. ● Produire un récit de fiction ● Narrer/jouer un récit de fiction devant un public. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enseignant place les élèves en situation d'écoute ou de lecture d'un récit de fiction pour : <ul style="list-style-type: none"> ● retrouver les étapes du récit; ● retrouver les passages descriptifs ; ● sélectionner des événements essentiels dans des récits. ▪ L'enseignant place les élèves en situation de : <ul style="list-style-type: none"> ● reformuler une histoire lue ou écoutée ● produire une histoire en s'appuyant sur des ressources (images, listes de mots, tableaux de conjugaison, ...); ● enrichir un récit par des passages descriptifs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La structure du récit ● Le vocabulaire du genre (conte, BD, légende, portrait) ● L'expression du temps, de la chronologie ● La description: personnages, et lieux, ● La caractérisation ● La comparaison : narration / dialogue ● Les temps du discours ● La concordance des temps 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produire des moments du conte. -Reproduire un conte du terroir ou autres ● Transposer une fable en BD -Produire un récit à partir d'une BD ● Produire des portraits de personnages ● Produire des descriptions de lieux, d'objets ● Produire des dialogues de personnages -... 	<p>Pertinence :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect de la consigne. ● Utilisation des ressources proposées. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect de la structure chronologique. ● Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement</p>	Utiliser les ressources du manuel qui sont en conformité avec le contenu de ce plan	(108h)
Prévoir des stations de contrôle (voir plan du contrôle continu) et des activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UNE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 2^{ème} AM

Compétences terminales: Au terme de la 2^{ème} AM, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire, oralement et par écrit, et ce, en adéquation avec la situation de communication, des **textes narratifs qui relèvent de la fiction.**

Situation/

Objectif de la séquence : « Comprendre et produire à l'oral et à l'écrit une fable présentée sous forme de B.D »

<i>Oral à dominante réception (2H)</i>	<i>Compréhension de l'écrit1 (1H)</i>	<i>Apprentissage des ressources linguistiques (3H)</i>	<i>Compréhension de l'écrit2</i>
<p>Ecouter/Comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les personnages les circonstances et les événements du récit. • Relever la morale de la fable et dégager sa visée. <p>Parler/produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réagir à la morale de la fable. 	<p>Lire/Comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques de la B.D • Retrouver les éléments de la fable (Récit et morale) • Identifier les personnages les circonstances et les événements 	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique de la BD (planche, vignettes, bulles...). • Les onomatopées et interjections. • Le discours direct. • Les types de phrases. • La concordance des temps dans le récit et dans le discours. 	<p>Lire/comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques de la fable, ses enjeux linguistiques et discursifs.
Apprentissage de la mobilisation et de l'intégration des ressources (4H)		Travaux dirigés Jeux de dramatisation du récit-fable (1H)	Lecture plaisir/détente (1H)
<p>Situation/Pour la fin du trimestre, ton professeur te charge de jouer une pièce théâtrale ayant une morale. A partir des notes prises en lectures, transpose une fable de ton choix en bande dessinée pour pouvoir jouer la saynète</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activités d'analyse de la consigne, de Co-élaboration de la grille d'évaluation et de planification du texte à produire (accompagnées par le professeur) - Activités de rédaction, de mise au propre et de relecture de la production - Activités de partage et d'auto correction (<i>s'assurer du recours aux usuels en autonomie</i>) - Activités d'amélioration et de réécriture 			
Processus accompagné, évalué et régulé par le professeur			

PLAN ANNUEL
DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE
2^{ème} ANNEE MOYENNE/ 2 PALIER

Septembre 2022

TRIMESTRE	EVALUATION DES SAVOIRS ET DES SAVOIR FAIRE FONDAMENTAUX	
	COMPETENCE TERMINALES	EXEMPLES D'INDICATEURS DE LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TOUTE L'ANNEE	<p>CT1 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT3 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p> <p>CT2 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p> <p>CT4 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la communication</p>	<p>L'apprenant peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifier le cadre spatio-temporel d'un récit de fiction. ● Identifier le narrateur. ● Identifier les personnages principaux et des personnages secondaires dans un récit écouté. ● Relèver des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités, défauts des personnages.... ● Identifier la chronologie d'un récit de fiction. ● Repérer des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels ● Lire de manière expressive en marquant l'intonation, le rythme, les groupes de souffle...à l'intention d'un auditoire. ● Compléter un récit (la situation initiale). ● Réinvestir dans une production un lexique thématique. <p>Rédiger une situation initiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rédiger une situation finale. ● Raconter une histoire de manière correcte et appropriée. ● Construire un court récit autour de mots clés. ● Exprimer un avis, une appréciation sur une histoire écoutée. ● Reconstituer un récit de fiction en tenant compte de la chronologie. ● Construire un court récit à partir de mots clés.

**Plan de mise en œuvre
du plan annuel des apprentissages**

Septembre 2022

Au terme du 1^{er} palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, à partir de supports sonores et visuels, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes explicatifs et prescriptifs.

	Domaine	Savoir-faire langagiers	Savoirs ressources
Texte narratif	Oral/écrit en réception	<ul style="list-style-type: none"> ● Trier les textes selon le type (documentaires /narratifs). ● Identifier le cadre et les personnages d'un récit. ● Retrouver l'enchaînement/l'ordre des évènements. ● Repérer les éléments caractérisant un personnage. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier l'adjectif qualificatif. ● Identifier le vocabulaire relatif à la description. ● Accorder l'adjectif avec le nom. ● Utiliser les indicateurs de temps/les indicateurs de lieu. ● Identifier le présent de l'indicatif. ● Repérer l'imparfait de l'indicatif et l'identifier tant que temps du récit. ● Identifier le passé composé. ● Identifier l'adverbe (manière, temps et lieu) ● Identifier les connecteurs logiques et chronologiques en contexte.
	Oral/écrit en production	<ul style="list-style-type: none"> ● Raconter un petit récit d'événements vécus ou imaginaires. ● Décrire sommairement un personnage, un lieu, un objet. 	

Séquence 1: Comprendre et produire les moments d'un conte: la situation initiale

Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Reception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un conte La situation initiale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Employer les formules d'ouverture du conte. ✓ Manipuler les compléments circonstanciels (temps, lieu et manière). ✓ Utiliser l'imparfait de l'indicatif. 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repérer la structure d'un conte et Identifier le cadre spatio-temporel d'une situation initiale. ✓ Dire/écrire le début d'un conte de manière attrayante. ✓ Utiliser les ressources adéquates : les formules d'ouverture, les indicateurs spatio-temporels et les temps des verbes :l'imparfait.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Dire des débuts de contes 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un conte: La situation initiale 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Ecrire des débuts de contes. 		

Séquence 2 :Comprendre et produire les moments d'un conte: les péripéties					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un conte : Suivre la trame des évènements. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Connaître le vocabulaire du merveilleux. ✓ Utiliser les expansions du groupe nominal (adj. / CN...) ✓ Utiliser les articulateurs chronologiques. ✓ Trouver des qualités- au personnage principal d'un conte. ✓ Utiliser le passé simple en situation. 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repérer la structure d'un conte et identifier les péripéties. ✓ Développer un enchaînement d'actions en cohérence avec le début d'un conte. ✓ Utiliser les ressources adéquates : le vocabulaire approprié, une suite chronologique, des qualificatifs, le passé simple.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Dire une succession d'événements d'un conte. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un conte :Les péripéties du conte 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Ecrire une suite d'actions en coherence avec la situation initiale d'un conte. 		

Séquence 3 :Comprendre et produire les moments d'un conte :la situation finale					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un conte :La situation finale. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser les formules de cloture du conte. ✓ Eviter la répétition en employant des : <ul style="list-style-type: none"> ● substituts lexicaux. ● substituts grammaticaux. 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repérer la structure d'un conte en identifiant les différents moments du conte. ✓ Reconstituer un conte présenté dans le désordre en tenant compte de la chronologie des faits. ✓ Dire un conte à partir d'un support d'aide. ✓ Utilise les ressources grammaticales adéquates étudiées dans les 3 séquences.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Dire la fin d'un conte. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un conte :Le dénouement 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Ecrire une fin heureuse en cohérence avec les moments précédents du conte. 		

Séquence 4 :Comprendre et produire une fable					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre une fable:Identifier le narrateur, les interlocuteurs,les propos, la morale... 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les verbes introducteurs de paroles. Employer le présent de l'indicatif. Manipuler les adverbes de manière. 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une fable : identifierle narrateur, les interlocuteurs, les propos,la morale. Insérer un petit échange entre interlocuteurs d'une fable en Utilisant les ressources adéquates:verbes introducteurs de paroles,les marques du discours direct, le présent de l'indicatif.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Jouer une fable étudiée. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre une fable : les caractéristiques typographiques et discursives du dialogue. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Transposer une fable sous une autre forme narrative. 		

Séquence 5 :Comprendre et produire une Bande dessinée					
Durée	Domaines	Savoir-faire langagiers (9h)		Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un récit présenté sous forme de dessin animé : identifier les personnages, les circonstances, les événements... 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Connaître le vocabulaire de la B.D. ✓ Employer les différents types de phrases. ✓ Utiliser le futur simple. 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Retrouver les caractéristiques de la fable transposée en dessin. ✓ Comprendre le langage de la bande dessinée. ✓ Produire des bulles de B.D. ✓ Employer les ressources adéquates se rapportant à la fable et à la B.D : le vocabulaire, les structures et les temps étudiés.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Discuter le contenu d'un dessin animé fabuliste (le récit et la morale). 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre le langage de la bande dessinée: planches, vignettes, bulles... 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire des bulles narrateur et/ou personnages de bande dessinée. 		

Séquence6 :Comprendre et produire le récit d'un personnage légendaire					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (3h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre le récit d'un personnage légendaire :ses qualités physiques et morales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser le procédé de dérivation lexicale pour développer son répertoire de mots : suffixes – ation/-age /-ment ✓ Employer la proposition subordonnée relative avec le pronom «qui» pour caractériser un personnage. ✓ Manipuler la distanciation/ actualisation dans le récit à travers l'emploi alternatif du passé composé/passé simple. 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Reconnaître le récit de légende. ☐ Identifier les caractéristiques physiques et morales d'un personnage légendaire. ☐ Décrire un personnage légendaire. ☐ Mobiliser les ressources lexicales et grammaticales pertinentes.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Discuter au tour de récits de légende :faits et personnages extraordinaires. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre des récits de personnages légendaires : portrait, caractère,pouvoir,qualités... 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Décrire un personnage de légende de son choix en mettant en valeur ses qualités extraordinaires. 		

سéquence 7 :Comprendre et produire le récit d'un lieu de légende

Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12 h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre le récit d'un lieu de légende:les faits légendaires et leur impact sur le lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manipuler le vocabulaire de la description d'un lieu. ✓ Utiliser les indicateurs de lieu. ✓ Employer la proposition subordonnée relative avec le pronom« qui », « où ». 	L'apprenant peut: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Reconnaître le récit de légende se rapportant à un personnage ou un lieu. ☐ Décrire un lieu de légende avec ou sans support d'aide. ☐ Utiliser les ressources lexicales et grammaticales adéquates: vocabulaire approprié, propositions relatives et formes verbales.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Discuter autour de récits de lieux de légende :faits, personnages et lieux extraordinaires. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre le récit d'un lieu et/ou de faits légendaires. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Décrire un lieu de légende de son choix en mettant en valeur les faits extraordinaires qui y sontliés. 		